

Enquête en Kit



Renfo'RSE !

Décryptons ensemble les enjeux
du monde d'aujourd'hui
en enquêtant autour des RSE-O !



Sommaire

- p.04**  **Présentation du projet RENFO'RSE**
- p.06**  **Une aventure collective**
- p.09**  **Enjeux : le sort du monde entre vos mains**
- p.12**  **Méthodologie employée pour co-crérer cet outil**
- p.14**  **Explication sur les différents éléments du kit**
- p.15**  **Faire circuler ce kit sur le territoire et au sein de votre université**
- p.17**  **Tuto impressions**
- p.18**  **Lexique**
- p.26**  **Ressources pédagogiques**

Présentation du projet RENFO'RSE

Un peu de storytelling...

Le kit que vous avez entre les mains est né à la suite d'un projet pédagogique que nous avons appelé « RENFO'RSE » et qui a été mené au sein du département Information Communication de l'IUT2 de Grenoble de juin 2024 à juin 2025.

Les objectifs de ce projet étaient les suivants:

- ⑥ Accompagner une équipe enseignante à la montée en compétences sur les thématiques liées à la RSE.
- ⑥ Réfléchir aux particularités de la formation du Bachelor Universitaire Technologique (BUT) par rapport aux injonctions de déploiement des Unités d'Enseignement (UE) obligatoire dans le cadre de la Transition Écologique pour un Développement Sostenable (TEDS) dans les formations de cycle 1 universitaire.
- ⑥ Produire collectivement un outil pédagogique à destination des enseignants et des enseignantes pour les aider à intégrer ces enjeux dans leurs enseignements.

- ⑥ Défendre une formation qui vise à la construction de compétences professionnelles plus qu'à la « simple » sensibilisation aux enjeux environnementaux

Et RENFO'RSE, ça veut dire quoi ?

Comme pour toute bonne demande de financement de projets, il nous fallait un acronyme (et si vous avez lu les paragraphes précédents, vous commencez à percevoir l'amour de l'université pour les acronymes). Au-delà d'un super nom, RENFO'RSE c'est aussi pour : Recherche Expérimentale de Nouvelles Formations pour la Responsabilité Sociétale des Entreprises. Pas mal, non ?

Et si vous n'êtes pas en BUT Information Communication, en quoi ça vous intéresse ?

Dès les premiers ateliers, nous sommes posés la question de l'ouverture de notre outil à d'autres

parcours de formation que les nôtres. Bien entendu, notre proposition ne sera pas nécessairement transposable en l'état à toutes vos problématiques. Nous sommes cependant convaincus que plusieurs choses peuvent vous être utiles et le projet a été conçu en ce sens :

1 ✳ Le processus de conception et d'ateliers peut être une bonne façon de lancer la discussion sur ces thématiques et de créer du consensus en interne : c'est pour cela que nous vous partageons en plus du kit la démarche de conception elle-même.

2 ✳ Le format est pensé pour le BUT donc (facilement*) transférable, nous l'espérons, à des parcours différents de l'information communication : c'est pour cela que nous vous proposons un kit en **licence Creative Commons** pour que vous puissiez concevoir vos propres **Fiches**.

3 ✳ Le kit est conçu de façon très transversale pour accompagner le changement individuel des équipes enseignantes : c'est pour cela que nous vous avons fourni un arbre des décisions et des ressources à consulter pour avancer sur ce sujet et penser de manière transdisciplinaire.

*ce « facilement » n'est pas contractuel... ;) On pense quand même que ça demande de l'investissement et du collectif donc on vous renvoie sur le point 1 !

Circulation et partage d'Enquête en Kit RENFO'RSE

- ⑥ De manière alignée avec la démarche globale, *Enquête en Kit* est conçue sous **licence Creative Commons CC-by-nc-sa (Attribution / Pas d'Utilisation Commerciale / Partage dans les mêmes conditions)**.

Cela signifie concrètement que vous pouvez partager, copier, reproduire, distribuer, communiquer, réutiliser, adapter les modèles de fiches, le guide, l'arbre des décisions, etc. de manière **libre et gratuite à condition que cela ne soit pas dans le cadre d'une exploitation commerciale et de bien créditer les auteurs.**

- ⑥ L'idée générale est que vous puissiez bien entendu récupérer et utiliser les contenus de ce kit en l'état, mais également les compléter et les adapter à votre contexte de travail (IUT, Grandes Écoles, Facultés, etc.). C'est pour cela que sont mises à votre disposition des **Fiches Action** et des **Fiches Conseils** vierges : vous pouvez les compléter et enrichir la version de base de notre outil.

Et pour découvrir comment imprimer ce kit, référez-vous à la partie « Tuto impressions » pour quelques conseils sur ce point.

Emilie Kohlmann

Une aventure collective

Déroulement du projet, parties prenantes, remerciements

Remerciements

Ce projet a été financé par IDEX Université Grenoble Alpes France 2023.



Mes remerciements vont en tout premier lieu à tous les enseignants et les enseignantes du département Information Communication, qui ont embarqué dans l'aventure RENFO'RSE et qui ont mis la main à la pâte lors des ateliers (nombreux!) du projet. Merci à eux et à elles d'avoir cru en l'intérêt de ce projet, d'avoir apporté leur énergie et leurs idées! Merci également aux collègues du secrétariat du département (Valérie Berger, Gozelène Ben Amor et Xinxin Pang) pour leur intérêt pour le projet et pour tout l'accompagnement logistique! Merci évidemment à Laurie et Chloé, du collectif Feu Follet pour avoir accepté de nous suivre dès le début et pour nous avoir convaincu de « croire au processus » :) lorsque l'on a rencontré des difficultés. Finalement, on y est arrivé (enfin on pense ^^) donc elles avaient raison!

Enfin merci à tous ceux et celles qui ont pu intervenir dans tous les aspects de ce projet:

- ⑥ Daniel Seyve et le service de la DAPI (Direction d'Appui à la Pédagogie et à l'Innovation) de l'Université de Grenoble pour leur accompagnement au moment du montage du projet: ils ont permis de mieux comprendre comment cadrer pour être au plus près des attendus de l'appel à projet,
- ⑥ mes relecteurs « internes » avant le dépôt final du dossier IDEX: Stéphane Bellin et Benjamin Lecouteux pour leurs précieux conseils,
- ⑥ la direction de l'IUT2 et Laurence Billard pour son soutien au projet,
- ⑥ les collègues de la commission RSE de l'EUT pour le partage et les échanges
- ⑥ mes interlocuteurs IDEX à l'INP pour leur suivi budgétaire et logistique: Rafaëlle Delepaut, Narimene Sid, Romain Hernandez, Fath Chenag, Yann Billès.

Tout ça, c'est du collectif et c'est vraiment chouette!

Qui a porté ce projet?

Il faut bien une personne à l'initiative de ce projet et c'est moi, Emilie Kohlmann. Je suis actuellement enseignante-chercheuse à l'IUT2 de Grenoble et j'occupe depuis 18 mois maintenant le poste de cheffe du département Information Communication.

RENFO'RSE me tient particulièrement à cœur parce qu'il fait le lien avec mes deux activités (et engagements) principales: l'enseignement et la recherche en communication environnementale.

Après une carrière antérieure dans les métiers de l'Info-com (pigiste, documentaliste, bibliothécaire, chargée de communication...), j'ai soutenu une thèse sur la communication de la biodiversité dans un parc naturel régional et je pense que cela a été le début d'un déclic qui m'a amenée jusqu'à la réalisation de cet outil, conçu de manière collaborative!

➔ Et ça fait quoi une porteuse de projet IDEX?

Et bien ça coordonne... En clair, je rédige le projet, je gère le budget, je passe les commandes, j'anime l'équipe en dehors des ateliers pour maintenir la motivation, je fais des bilans pour les financeurs, je communique sur les avancées, je réaligne les attendus, etc. Et je participe aux ateliers, évidemment!

➔ Participants et participantes au projet

- ⑥ Responsable du projet et coordination: Emilie Kohlmann
- ⑥ Participants aux ateliers (par ordre alphabétique): Wanignon Aidjinou, Laurence Balicco, Stéphane Bellin, Marie Cambone, Julien Chaboud, Isabelle Di Tacchio, Emilie Flon, Gabriele Hermann, Emilie Kohlmann, Florence Kolb, Marnie Mazzone, Claire Moriset, Abeer Naser Eddine, Zoé Sinsou, Fanny Terrail, Eloria Vigouroux-Zugasti
- ⑥ Conception / animation des ateliers et conception graphique: Collectif Feu Follet!

Emilie Kohlmann

Feu Follet se présente !

➔ Qui sommes-nous ?

Nous sommes Chloë David et Laurie Cezeur, créatrices du collectif Feu Follet. Toutes deux artistes et designers, nos ateliers sont installés dans le Loiret et à Toulouse et nous voyageons à travers la France au gré de nos projets. Le cœur de notre activité : créer des espaces de discussion collective autour des transformations écologiques et sociales actuelles.

Pour en savoir plus :

- ➔ linktr.ee/collectif.feufollet
- ➔ www.instagram.com/Collectif_Feu.Follet
- ➔ bonjour.feufollet@gmail.com

➔ Nos actions

Concrètement, nous construisons et animons des ateliers et des dispositifs pédagogiques : lors de congrès scientifiques, au sein de projets de recherche dans des universités, ou encore à l'occasion d'événements culturels... Nos ateliers sont toujours participatifs et embarquent souvent une dimension poétique et sensible, à la croisée entre l'art, l'éducation populaire et la science. Nous pensons que le « faire ensemble » invite à l'échange, à la discussion et à l'action. Passionnées par les relations sciences-sociétés et par les dynamiques de transmission et de partage des savoirs, nous avons à cœur de développer davantage de pédagogies actives, créatives et participatives dans le monde de la recherche académique.

➔ Notre démarche

Elle est inspirée de l'éducation populaire. Nous pensons

qu'en s'écoulant les uns les autres, en partageant nos récits de vie et nos expériences, nous pouvons faire émerger un terreau commun de réflexion critique. C'est un premier pas vers l'action et l'engagement citoyen. Formées aux pédagogies actives et fortes d'expériences dans l'éducation à la transition écologique et la médiation scientifique, nous avons travaillé avec des publics variés : enfants comme adultes, issus de milieux universitaires ou non.

➔ Notre rôle dans le projet

Dans le projet RENFO'RSE, notre rôle a été de faciliter le travail collectif, de penser et d'animer les ateliers et de concevoir l'outil — autant dans sa forme produit que dans son identité graphique — tout au long du processus, jusqu'à sa version finale.

Nous avons coordonné le déroulé des ateliers aux côtés d'Emilie Kohlmann, défini les grandes étapes et imaginé le format des rencontres. En clair, nous avons imaginé un calendrier d'ateliers répartis sur l'année, programmé des points d'étapes réguliers avec Emilie, la porteuse de projet, créé des déroulés d'ateliers adaptés à chaque situation, rédigé des comptes-rendus après chaque rencontre. Entre deux séances, nous poursuivons le travail de conception et d'ajustement de l'outil, en fonction des retours du groupe et des avancées collectives.

Cela se rapproche, finalement, d'une démarche de recherche en design. Un travail qui s'ajuste et s'affine à chaque étape, à chaque atelier : on observe, on teste, on apprend ce qui fonctionne (ou pas) en termes de rythme, de timing et de modes de travail !

Collectif Feu Follet

Enjeux : le sort du monde entre vos mains (ou pourquoi c'est chouette de s'emparer de ce kit)

Prendre à bras-le-corps les enjeux écologiques et sociaux : une urgence

Cela fait plusieurs années maintenant que l'Enseignement supérieur est interpellé au sujet des enseignements liés à l'écologie, à la transition, etc. Si des actions sont menées à l'école, au collège et au lycée, on constate que les formations universitaires ont pu être entièrement montées sans aborder aucune de ces questions. Et c'est là que désormais le bât blesse, notamment au regard de la montée de l'éco-anxiété chez les publics étudiants... Le saupoudrage écologique « bonne conscience » (2 ou 3 pincées de vidéos Youtube, 1 demi-journée de Fresque Quelque Chose et un QCM rapide à la fin pour faire culpabiliser sur son empreinte carbone), ce n'est plus suffisant ! C'est presque

du greenwashing de formations si on veut pousser le bouchon plus loin (et allez ! C'est l'occasion, on le pousse ^^)...

Mais les choses bougent ! Depuis 2023, deux notes de cadrage ont été rédigées par le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche : une pour former les étudiants et les étudiantes, l'autre pour former la communauté enseignante. On est alors bien obligés de repenser les modèles... De tous les côtés, des initiatives fleurissent : ressources pédagogiques, formations de formateurs, réflexions sur les compétences, enjeux de sensibilisation, actions pluridisciplinaires, créations de nouveaux masters ou de nouvelles filières, etc.

Avouez que de voir tout ça changer, ça donne envie d'en faire partie et de faire pousser ses propres projets et initiatives pédagogiques, non ? D'autant plus qu'il faut l'avouer, intégrer ces réflexions dans nos formations à destination de futurs

citoyens et citoyennes, globalement ça fait sens et que si en plus on peut lier cela à de nouvelles compétences professionnelles en émergence, alors là on aura semé des graines intéressantes à faire germer pour les générations futures.

L'enquête comme approche pédagogique : le fruit d'une réflexion collective

L'exploration de l'enquête comme approche pédagogique découle d'une volonté collective de l'équipe de création de cet outil.

➔ Les pédagogies actives : une volonté transformative des manières d'enseigner

Vous trouverez une définition détaillée des pédagogies actives dans le lexique. Voici un bref rappel : les pédagogies actives consistent à placer l'étudiant ou l'étudiante au centre de son apprentissage, en tant qu'acteur.

Cette manière d'enseigner peut être bousculante et déstabilisante car elle est généralement assez éloignée des manières les plus communes d'enseigner ou de transmettre des informations dans les milieux universitaires et scientifiques. Les pédagogies actives peuvent également être plus ou moins délicates à mettre en place dans vos cours. Vous

devez en effet composer avec un programme national et un calendrier contraint, qui laissent peu de marge pour des approches alternatives. Les universités n'ont souvent pas les infrastructures les plus idéales (locaux, procédures administratives...) pour développer de telles approches. Mais promis, c'est possible, avec un peu d'ambition, de l'entraide, un peu de confiance en vous et en vos étudiants et étudiantes et ce kit pour vous accompagner, vous serez à même d'aménager et de transformer petit à petit votre manière d'enseigner !

➔ Se confronter concrètement aux enjeux écologiques en tant qu'enseignant et enseignante et en tant qu'étudiant et étudiante

Enseigner les enjeux écologiques de manière transversale est en chemin pour devenir une exigence nationale dans l'enseignement supérieur. Il apparaît également que les actions de sensibilisation les plus efficaces sont celles où le public visé est acteur de sa prise de conscience écologique et de son changement de pratiques personnelles comme professionnelles. Enfin, la transmission de données et d'informations, aussi effrayantes qu'elles puissent être, semble peu efficace si la personne n'est pas directement impliquée.

C'est pour ces raisons que nous faisons ici le choix des pédagogies actives. La sensibilisation aux enjeux écologiques et sociaux doit être engageante, impliquante et sensorielle et doit placer

vos étudiants comme acteurs du processus d'apprentissage et de prise de conscience. Les approches proposées dans les **Fiches Action** invitent notamment à aller au contact direct des enjeux écologiques en sortant de la salle de classe.

➔ Se préparer à la vie professionnelle

Les pédagogies actives laissent de plus grands espaces d'autonomie et d'expérimentation aux étudiants et aux étudiantes. Cela peut les encourager à gagner en confiance et en créativité en devenant acteurs et actrices de leurs apprentissages. Par cette approche ils apprennent également la gestion de projets et découvrent comment faire émerger collectivement des sources de questionnements et des sujets de recherche. Ce type de pédagogie constitue donc un terrain d'apprentissage particulièrement riche pour préparer les étudiants à leur future vie professionnelle et, vous le verrez dans les fiches, les liens avec des compétences professionnelles plus « classiques » sont nombreux !

Emilie Kohlmann

Paroles d'enseignants et d'enseignantes

➔ Stéphane, enseignant d'un cours de socio-économie du livre :

« Dans mon cours de socio-économie du livre en TD, je parle déjà d'enjeux écologiques et sociaux mais de manière très ponctuelle, c'est assez décousu... c'est des petites capsules. Le kit peut m'aider à recentrer et à approfondir ce sujet : quel est vraiment l'impact de l'industrie du livre sur l'environnement ? Comment peut-on y remédier ? »

Méthodologie employée pour co-créer cet outil

«Participation», «facilitation», «co-construction»... Qu'est-ce-que ça veut dire tout ça ?

Organiser un atelier participatif, c'est choisir de collaborer avec d'autres pour mobiliser l'intelligence collective autour de sujets communs. Un mode de travail fantastique... à condition de soigner le cadre !

On voit fleurir le terme « participatif » dans les collectivités, les écoles, les entreprises. Mais attention : ce n'est pas parce qu'un projet s'affiche « participatif » qu'il échappe aux rapports de pouvoir ou qu'il garantit bienveillance et égalité de parole. Ces formats restent peu familiers du monde professionnel ou académique, où les réunions descendantes (une personne transmet, les autres écoutent) prédominent. Cela peut déstabiliser. Quand des personnes acceptent de participer à ce type d'exercice, elles placent leur confiance dans l'animateur ou l'animatrice : à nous de ne pas la trahir. La priorité est donc de poser

et de tenir un cadre clair, propice au travail collectif et à la sécurité émotionnelle du groupe.

Dans le projet RENFO'RSE, nous avons voulu avancer main dans la main : enseignants participants, enseignante-chercheuse porteuse du projet et nous, designer-facilitatrices. L'objectif ? Concevoir un outil d'accompagnement sincère et utile, pour aider les enseignants à intégrer les enjeux écologiques et sociaux dans leurs cours. Chacun et chacune à bord avec ses compétences, comme un équipage qui navigue vers un projet commun !

Limites du cadre de ce projet

Dans un scénario idéal, on aurait aimé pouvoir accompagner la prise en main de l'outil sur l'année suivant sa création. Des ateliers de discussions et de retours critiques sur l'outil une fois confronté au terrain sont, selon nous, le meilleur moyen de l'améliorer et de le rendre encore plus pertinent. Nous espérons que ces moments de concertation et d'évolution se tiendront entre enseignants et

enseignantes au sein de l'IUT... Et qui sait, peut-être que le projet connaîtra une suite ?) Autre précision : la partie design graphique du jeu n'a pas été co-construite. Faute de temps et de budget pour organiser des allers-retours, c'est le collectif Feu Follet qui en a assuré la conception. Nous avons toutefois veillé à ce qu'elle reste en cohérence avec l'esprit du projet, en intégrant les retours recueillis tout au long des ateliers.

C'est une démarche que nous avons souhaitée la plus sincère et collaborative possible, tout en composant avec les réalités du projet : un calendrier serré, des disponibilités restreintes côté enseignants, des contraintes techniques et des délais d'impression à respecter.

Collectif Feu Follet

Paroles d'enseignants et d'enseignantes

Émilie, enseignante d'un cours de RSO et d'un cours d'anthropologie culturelle

« Ce kit va me permettre d'affiner ce que je fais. Ce projet m'a permis d'intégrer l'idée de m'ouvrir plus aux étudiants, de lâcher prise et de leur laisser la possibilité que ça vienne d'eux. »

Isabelle, enseignante d'un cours de droit de l'information

« Moi je donne beaucoup d'exemples en cours pour parler de RSE-O, mais rien ne remplace l'expérimentation. »

Explication sur les différents éléments du kit

Dans ce Kit composé avec amour, vous trouverez...

➔ Ce livret pédagogique

C'est la première étape de lecture du kit. Ce document contextualise la démarche de création de cet outil, ses enjeux et ses objectifs. C'est une sorte de trame d'ensemble ! Vous y trouverez également tout un tas d'informations complémentaires aux **Fiches Action** et **Conseils** : un lexique, une bibliographie de ressources, des conseils pour faire circuler ce kit...

➔ L'arbre des décisions

Conçu sous la forme d'un poster, c'est la porte d'entrée vers les **Fiches Action** et les **Fiches Conseils**. Il vous permettra d'identifier ce vers quoi vous souhaitez — ou avez besoin — de vous orienter pour commencer à parler d'écologie et de RSE-O dans vos cours. Tel un trésor, ce poster vous guide dans votre exploration et facilite votre navigation à travers le kit !

➔ Les Fiches Action

Chacune d'entre elles est conçue pour vous guider dans la mise en œuvre d'une action pédagogique autour des thématiques liées à la RSE-O. Un peu comme des tutoriels, elles présentent les grandes étapes à suivre et les points de vigilance à prendre en compte pour assurer le bon déroulement de votre projet. Elles renvoient aussi aux **Fiches Conseils** pertinentes à consulter. Il ne reste plus qu'à... Passer à l'action !

➔ Les Fiches Conseils

Écrites de concert par les plus sages d'entre nous, elles sont là pour vous épauler dans votre aventure en vous apportant des informations utiles et pratiques pour faciliter la mise en œuvre des actions.

➔ Les Fiches vierges

Parmi les **Fiches Action** et **Fiches Conseils**, se trouvent des fiches vierges. Elles peuvent être photocopiées ou dupliquées manuellement. L'idée est de matérialiser concrètement que l'aspect complétable et modifiable du kit par ses utilisateurs et utilisatrices : ce sont les retours d'expérience qui l'enrichiront avec le temps.

Faire circuler ce kit sur le territoire et au sein de votre université

Un outil destiné à voyager à travers les universités

Ce kit pédagogique a été co-conçu par l'équipe enseignante du département d'information-communication de l'IUT2 de Grenoble. Tout au long de sa création, il nous a tenu à cœur d'anticiper son essaimage et sa circulation à travers les universités du territoire. Les enjeux écologiques et sociaux et les questions liées à la RSE-O sont en effet des problématiques transversales dans tous les domaines de l'enseignement supérieur. Peu importe votre expertise ou la matière que vous enseignez, ce kit vous permettra donc de parler plus facilement d'écologie avec vos étudiants.

Ce kit est sous **licence Creative Commons CC-by-nc-sa** afin de faciliter son impression et sa circulation : N'hésitez pas à le partager avec vos collègues et aux équipes enseignantes que vous croiserez !

Quelques pistes pour faire circuler ce kit dans votre équipe enseignante

Il sera plus facile de vous approprier ce kit à plusieurs ! N'hésitez pas à vous réunir régulièrement entre pairs pour partager votre expérience de ce kit, pour le modifier et le faire grandir.

Dans l'idéal, pour utiliser cet outil à son plein potentiel, voici ce que nous vous conseillons :

- ⑥ **Commencez par vous réunir entre enseignants et enseignantes intéressées** pour découvrir ensemble ce kit en début d'année.
- ⑥ **Prévoyez des réunions trimestrielles** pour faire un point sur votre usage du kit. Quelles actions avez-vous mis en place ? Comment cela s'est-il passé ? Quels retours pouvez-vous faire à vos collègues ?

- ⑥ **Bilan annuel** : réunissez-vous afin de conclure ensemble sur comment l'usage de ce kit s'est passé cette année. Quels enseignements tirez-vous de cet usage ? Comment avez-vous vécu ces nouvelles approches ? Quelles sont vos envies pour la suite ?
- ⑥ Complétez les **Fiches Action** et les **Fiches Conseils** vierges si vous le souhaitez afin de garantir la circulation de vos nouvelles idées.

Paroles d'enseignants et d'enseignantes

→ Julien, enseignant d'un cours d'économie des organisations

« L'arbre des décisions est un bon point de départ. C'est chouette car on ne va pas tous utiliser les mêmes outils, le même cadre... »

→ Marnie, enseignante d'espagnol et Gabriele, enseignante d'allemand

« Avec ma collègue, elle aussi prof de langue, on imagine amener nos étudiants en enquête sur l'adaptabilité de l'arbre en milieu urbain. Ils auraient une bibliographie sur l'arbre en amont et on ferait une visite dans la ville avec un guide professionnel rencontré via une collectivité ou une association ! À l'issue du projet, les étudiants et les étudiantes devraient à leur tour proposer une production en langue étrangère en lien avec un arbre en particulier, ses caractéristiques, son rôle. Cela peut prendre des formes diverses : poème, scénette, monologue, jeu... »

Marnie

« Et on pourrait créer une exposition dans le centre de documentation pour présenter leur travail ! »

Gabriele

Tuto impressions

Rien de bien sorcier, promis !

Plusieurs documents sont disponibles, en fonction de vos besoins et de votre budget.

→ DOCUMENT 1

Un premier, en couleurs, destiné à être lu sur un écran d'ordinateur (le format, les couleurs, sont prévus pour).

→ DOCUMENT 2

Un second destiné à une impression chez un imprimeur. Cette version est là si vous voulez une impression professionnelle en couleurs, avec la pochette, un grand poster, les jolis contours arrondis sur les fiches, etc. Les documents peuvent être envoyés tels quels à l'imprimeur (les traits de coupe, les fonds perdus, sont déjà intégrés dans les documents).

→ DOCUMENT 3

Un troisième pour imprimer votre document à l'université, simplement et à moindre coût. N'hésitez pas à cocher l'option « noir et blanc » sur votre imprimante. Pensez à indiquer « impression en cahiers » pour imprimer le livret. Rangez ensuite les documents dans la plus belle pochette cartonnée de votre choix.

Lexique

Accordons nos violons sur le vocabulaire employé dans ce kit!

Nous vous proposons ici un lexique choisi et rédigé par nos soins, pour introduire des notions importantes et faciliter la lecture de ce kit.

Ce que n'est pas ce lexique :

Un article scientifique, une revue de littérature, une liste exhaustive des termes liés à la RSE-O ou une simple compilation de définitions issues de dictionnaires.

Ce qu'est ce lexique :

Une sélection de notions et de termes apparus comme essentiels au fil du cheminement collectif, que nous avons ressenti le besoin de définir pour mieux se comprendre. C'est aussi une invitation à explorer les questions éthiques soulevées par certains de ces mots.

Notions : pédagogie, notions fondamentales, acronymes

ACCESSIBILITÉ

Le terme est ici entendu dans un contexte d'adaptation des dispositifs aux handicaps. « Conception de produits, d'équipements, de programmes et de services nécessaires à toute personne en incapacité permanente ou temporaire pour se déplacer et accéder librement et en sécurité à son logement, ainsi qu'à tous les lieux public/activité. » Disponible sur : <https://www.monparcours handicap.gouv.fr/glossaire/accessibilite>

ANTHROPOCÈNE

« Néologisme associant les mots grecs « homme » et « récent », forgé par le météorologue et chimiste de l'atmosphère Paul Crutzen, prix Nobel de chimie en 1995, pour désigner une nouvelle époque géologique. L'anthropocène aurait débuté avec la Révolution industrielle et succéderait ainsi à l'Holocène, l'époque géologique

après la dernière glaciation et qui couvre les dix derniers millénaires. » source : <https://www.encyclopedie-environnement.org>

Le terme d'anthropocène vise à mettre en évidence l'impact (néгатif) de l'action de l'homme sur les écosystèmes. Ce ne serait plus des mécanismes « naturels » qui seraient à l'œuvre dans l'évolution du climat ou de la biodiversité, mais les effets des sociétés humaines, voire de la « nature humaine » sans différencier les sociétés ou les systèmes économiques... (Voir Capitalocène)

ATELIER PARTICIPATIF

Un atelier participatif a pour objectif de rendre les participants davantage acteurs du processus d'apprentissage, de décision, de création, etc. Un ensemble d'exercices et d'outils permettent de rendre possible cette participation. Bien sûr, il existe plusieurs degrés ou niveaux de participation. Pour approfondir, vous pouvez vous référer à l'échelle de la participation d'Arnstein (Arnstein, Sherry R. 1969. « A Ladder of Citizen Participation. » *Journal of the American Institute of Planners* 35, no. 4: 216–224. <https://doi.org/10.1080/01944366908977225>)

BIODIVERSITÉ

Le terme de biodiversité est apparu au milieu des années 80. Il est une contraction médiatique du paradigme scientifique de « diversité biologique » qui est une manière de mettre en avant la diversité du vivant au niveau génétique, des espèces et des écosystèmes. Il rompt avec le paradigme d'écosystèmes en équilibre pour y substituer la notion d'adaptabilité

au changement favorisée par la diversité. Le terme de biodiversité a été popularisé progressivement dans le monde, notamment lors de l'Année Internationale de la Biodiversité en 2010 (UNESCO). Il a également donné naissance au terme de diversité bioculturelle qui associe diversité culturelle et diversité écologique.

CADRE

Le cadre est un ensemble de règles qui garantit le bon déroulement de l'atelier. Il permet aux participants et participantes et à l'animateur ou l'animatrice de se sentir en sécurité et à l'aise pour participer et travailler collectivement. Ce cadre doit être respecté aussi bien par les participants que par l'animateur lui-même.

CAPITALOCÈNE

Le terme capitalocène s'est formé à la suite du terme d'anthropocène pour différencier l'impact des sociétés humaines et mettre en accusation les sociétés capitalistes et leur mode de fonctionnement. Il permet de ne pas faire porter la même responsabilité à tous les êtres humains. Il est donc plus politique encore que le terme précédent.

CNIL

Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés. La CNIL est l'instance régulatrice des données personnelles. C'est une autorité administrative indépendante française qui cherche à accompagner les organisations dans leur collecte et traitement de ces données et qui aide les particuliers à faire respecter leurs droits. Voir sur : <https://www.cnil.fr/>

* CREATIVE COMMONS

« Les licences Creative Commons (CC) sont un outil juridique qui permet d'accorder par avance la permission d'utiliser une œuvre (texte, image, musique) de diverses façons (copie, distribution, modification et adaptation), tout en restant conforme aux législations nationales sur le droit d'auteur. » Définition disponible sur: <https://www.openedition.org/40395>

Plus ou moins ouvertes, elles cadrent l'utilisation et la diffusion des œuvres: nécessaire attribution de paternité, utilisation commerciale possible ou non, modification autorisée ou pas, etc. Toutes les œuvres diffusées en licence CC ne sont donc pas librement modifiables ou partageables sans condition.

* DATA VISUALISATION

La visualisation des données est une manière de rendre visible des jeux de données et leur corrélation, leur interprétation.

Elle peut prendre la forme de graphiques de données, les célèbres camemberts et graphiques en barre (qu'on ne présente plus!), ou de visualisations plus complexes ou plus travaillées graphiquement (cartes, diagrammes de flux, graphiques d'idées, vidéos, ludification, etc.)

* DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le « développement durable » est une formule qui vient des années 70 et qui cherche à mettre en liaison la notion de développement économique et de soutenabilité écologique et sociale.

Il est régulièrement défini comme « un développement qui répond aux besoins du présent sans

compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs », citation de Mme Gro Harlem Brundtland, Premier Ministre norvégien (1987).

Depuis, la formule a été critiquée notamment à travers le fait qu'elle maintient une vision de sociétés en perpétuelle croissance et par son aspect « oxymore ». Cependant, elle rencontre toujours un grand succès médiatique et politique à travers par exemple la publication des 17 objectifs du développement durable, soutenus par l'ONU sur le plan mondial.

* ÉCO ANXIÉTÉ

L'éco anxiété désigne une forme spécifique d'anxiété liée aux menaces environnementales qui pèsent sur notre planète, une crainte pour l'avenir. Elle se manifeste par un état de mal-être psychologique et affecte la santé mentale de la personne. Elle est à prendre en compte dans le cadre des formations à l'environnement et à l'écologie afin de préserver l'intégrité émotionnelle des étudiants et étudiantes et afin qu'elle ne devienne pas un frein à l'action.

* ÉCOLOGIE

Étymologiquement l'écologie est la science de l'habitat et par extension de l'environnement.

L'écologie, c'est donc d'abord la science qui étudie les relations des êtres vivants dans leur environnement: comment ils existent, comment ils coexistent, comment ils interagissent avec le milieu. Ce terme a aussi pris depuis les années 60 et la naissance des mouvements écologistes une dimension politique. L'écologie désigne alors les différentes actions

de protection mises en place par l'homme sur son environnement et une vision politique de notre rapport à la nature.

* ENQUÊTE

Dans le cadre de ce projet, l'enquête est une approche d'apprentissage active qui incite les étudiants et les étudiantes à explorer, questionner et analyser un sujet ou une problématique spécifique. Ici l'enquête ne se limite pas à la collecte de données, c'est plutôt une démarche qui vise à stimuler les étudiants et les étudiantes en les amenant à s'impliquer concrètement dans un processus de recherche. Elle favorise le développement de leur esprit critique, leur permet de confronter des idées et de prendre des décisions éclairées tout en les préparant à leur futur rôle professionnel. L'objectif: en apprendre plus sur un sujet de société en se confrontant à des situations réelles ou simulées qui exigent de la réflexion, de l'investigation et de la collaboration.

* FAKE NEWS

Les Fake News ou Infoc sont des procédés qui visent à propager de fausses informations auprès du public. Ce sont des informations fausses, mensongères ou délibérément biaisées, qui visent à manipuler l'opinion publique dans les médias. Ce sont donc des moyens de désinformation (à ne pas confondre avec la mésinformation qui ne relève pas d'une intention de tromper mais plus d'une erreur ou d'une plaisanterie, cf. le Gorafi).

* GIEC

Le Groupe d'Experts Intergouvernemental sur l'Évolution du Climat. Le GIEC existe depuis 1988 et vise à fournir des informations scientifiques relatives au changement climatique. Il publie des rapports d'évaluation pour mettre en évidence l'intensification de l'évolution climatique liée à l'effet de serre. Le dernier rapport en date est celui de 2023. Il est constitué de 4 groupes de travail thématiques: un sur l'évaluation du changement, un sur leurs conséquences et les possibilités d'adaptation, un sur les solutions pour atténuer les changements et un groupe plus méthodologique pour le suivi des émissions de gaz à effet de serre. Ses rapports sont très médiatisés (plus que ceux de l'IPBES autour de la biodiversité).

* GREEN HUSHING

Le green hushing est une nouvelle tendance communicationnelle apparue en réaction aux accusations de greenwashing. Les entreprises, pour ne pas se faire accuser de publicité mensongère, passent sous silence leurs efforts et résultats en matière d'environnement et ne communiquent plus sur les actions menées pour réduire leur impact climatique par exemple.

* GREENWASHING

Le greenwashing est une dérive communicationnelle qui vient de la mobilisation de l'argument écologique de manière infondée dans la communication et les publicités. L'accusation de greenwashing se situe dans le décalage entre le contenu publicitaire/

communicationnel et les stratégies de l'entreprise en termes d'environnement. Il s'appuie sur différentes méthodes comme: la falsification des informations communiquées, l'omission de certaines informations, la faible représentativité de l'argument écologique, l'appropriation à son compte de démarches extérieures comme des réglementations, le flou et surtout l'intentionnalité avérée. Voir le site de l'ADEME et son guide anti-greenwashing: <http://antigreenwashing.ademe.fr/test/mon-message-fait-il-du-greenwashing>

* HUMAIN / NON HUMAIN

Dans son ouvrage *Par delà nature et culture* (2005), l'anthropologue, Philippe Descola, souligne la conception binaire et oppositionnelle construite par l'Occident dans son rapport aux autres éléments « naturels » non-humains (animaux, végétaux, minéraux, etc.). En s'ouvrant à d'autres cultures, Descola montre que la frontière établie dans nos sociétés occidentales entre nature et culture n'est pas le seul moyen de penser le monde et que cette séparation n'est pas universelle, loin s'en faut.

Ce terme de non-humain est également très employé dans le cadre de la théorie de l'acteur-réseau, par exemple par Bruno Latour, pour mettre en lumière l'agentivité des acteurs non humains dans la construction de la réalité sociale. Le terme permet alors un décentrage de l'humain et une mise en évidence du rôle des acteurs non humains.

* INCLUSION

« Une société inclusive donne sa place à chacun de ses membres. Elle ne définit pas de norme, mais considère tout le monde comme « normal ». Lorsqu'il s'agit de l'accès aux possibilités qu'elle offre, tout le monde peu importe son sexe, son origine ou son handicap peut en profiter au même degré. » Voir le site: <https://lemarche.inclusion.beta.gouv.fr/ressources/quest-ce-que-linclusion/>

* IPBES

Plateforme Intergouvernementale Scientifique et Politique sur la Biodiversité et les Services Écosystémiques. L'IPBES existe depuis 2012 et vise à fournir des informations scientifiques relatives à l'état de la biodiversité planétaire et de l'évolution des écosystèmes. C'est le pendant « biodiversité » du GIEC en quelque sorte. Cet organisme fournit donc à la fois des évaluations scientifiques et des outils pour accompagner la protection et la durabilité de ces écosystèmes.

* ISR

Investissement Socialement Responsable: en économie, ce terme permet de rapprocher les problématiques du développement durable (engagement social, environnemental, éthique, etc.) des mécaniques d'investissement, tout en maintenant la rentabilité financière de ces investissements pour les entreprises ou les entités publiques qui s'engagent. Un label ISR est attribué à ces placements. Voir sur: <https://www.lalabelisr.fr/>

* NATURE

D'après le dictionnaire de l'Académie Française, la Nature désigne « ce qui apparaît comme donné, indépendant de l'action humaine. » On associe ce terme aux mers, forêts, montagnes... par opposition aux villes et constructions humaines. Mais cette séparation pose question: pourquoi placer l'humain à part du reste du vivant? Des anthropologues comme Philippe Descola rappellent que cette distinction n'est pas universelle et qu'elle reflète avant tout une manière occidentale de penser le monde. Descola, Philippe. *Par-delà nature et culture*. Paris: Gallimard, 2005

* PÉDAGOGIE ACTIVE

Une approche qui place l'étudiant comme acteur de son apprentissage. Plutôt que de recevoir passivement des informations, il est encouragé à expérimenter, à exprimer ses connaissances, à résoudre des problèmes et à échanger. L'idée est de rendre l'apprentissage plus dynamique, concret et personnalisé, en impliquant activement les étudiants et les étudiantes dans leur propre parcours éducatif.

* POST-VÉRITÉ

Mot de l'année 2016 grâce à Donald Trump (!), la post-vérité est liée aux Fake News. Ce terme désigne le fait que les émotions et les opinions personnelles prennent le pas sur les faits dans la construction de l'opinion publique. On parle « d'ère de la post-vérité » pour dénoncer un système démocratique dans lequel les discours démagogiques deviennent supérieurs aux valeurs d'objectivité.

* POSTURE

La posture d'animation désigne l'attitude que va adopter l'animateur ou l'enseignant en fonction de la situation de l'atelier ou du cours. Cette attitude se caractérise par une manière de communiquer, de transmettre des informations, d'accompagner le groupe, de participer à l'atelier, etc. Différentes postures d'animation peuvent être adoptées: facilitateur, transmetteur, animateur-participant...

* RSO

Responsabilité Sociétale des Organisations: La RSO étend le concept de RSE (Responsabilité sociétale des entreprises) à toutes les formes d'organisations, ne le limitant pas aux entreprises. Elle concerne donc des formes élargies de collectifs, comme les associations.

En outre, la RSO intègre les questions environnementales, sociales, de territoire, etc. dans toutes les activités des organisations, se concentrant moins sur les seules activités économiques, au sens strict.

* RGPD

Règlement Général sur la Protection des Données: « Le RGPD encadre le traitement des données personnelles sur le territoire de l'Union Européenne. » Disponible sur: <https://www.cnil.fr/fr/rgpd-de-quoi-parle-t-on>

Une donnée personnelle peut permettre l'identification d'une personne (soit à elle seule soit de manière croisée). Le RGPD n'empêche pas la collecte des données personnelles mais cadre

leur traitement c'est-à-dire leurs objectifs d'usage, leur durée de conservation, leur partage, etc. Il concerne l'ensemble des organisations sur le territoire de l'UE.

✱ SOBRIÉTÉ

La notion de sobriété est associée à celle de limites planétaires. Elle vise à repenser nos modes de consommation et de production et à interroger nos besoins réels. Plusieurs expressions en sont dérivées que l'on retrouve régulièrement dans les médias : la « sobriété heureuse » pour sortir de la critique d'une écologie punitive, la « sobriété numérique » pour évoquer la pollution liée à notre usage du numérique, par exemple.

✱ SYMBIOCÈNE

Construit lui aussi en lien avec le terme anthropocène, le symbiocène est une vision utopiste et positive qui propose de vivre en symbiose avec la nature en favorisant l'innovation et la créativité pour sortir de notre mode de fonctionnement actuel et en renouvelant nos récits sur la nature. Le terme est un néologisme inventé par Glenn Albrecht dans un ouvrage de 2020 *Les émotions de la Terre : des nouveaux mots pour un nouveau monde*.

✱ TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Concept popularisé par Rob Hopkins, professeur de permaculture, dans son ouvrage *Manuel de transition : de la dépendance au pétrole à la résilience locale* (2008), la transition écologique a donné le mouvement des villes en transition.

L'expression est passée en quelques années du contexte militant et local à une reprise institutionnelle, politique et médiatique (nom du ministère actuel de « la transition écologique »).

Boîte à jargon en contexte universitaire

✱ BUT

Le Bachelor Universitaire de Technologie est un diplôme national de grade licence (180 ECTS) préparé en IUT. Il permet une insertion professionnelle rapide à l'issue de la diplômation ou une poursuite d'études en master à l'université.

✱ PAEH

Plan de l'Étudiant en Situation de Handicap. Ce dispositif vise à permettre aux étudiants et étudiantes en situation de handicap de poursuivre des études dans le supérieur en leur faisant bénéficier de différents aménagements (tiers temps, preneurs de notes, matériel adapté, etc.).

✱ PN

Programme National. Le BUT est un diplôme qui s'appuie sur un programme national qui fixe les contenus et les modalités de validation au sein de tous les IUT.

✱ PPP

Projet Personnel et Professionnel. Dans le BUT, le PPP est une ressource obligatoire qui vise à accompagner chaque étudiant et étudiante à la construction de son

projet à vocation professionnelle (découverte des métiers, meilleure connaissance de ses compétences, préparation à l'entretien professionnel, etc.).

✱ RESSOURCE

Dans le programme national du BUT, les cours sont qualifiés de ressources, c'est-à-dire des contenus apportés pour soutenir les projets de SAE et développer des compétences spécifiques.

✱ SAE

Situation d'Apprentissage et d'Évaluation. Les SAE sont des projets menés par les étudiants et les étudiantes du BUT, projets constitués d'une ou de plusieurs tâches à réaliser, le plus souvent en groupe. Ces SAE peuvent être conçues à partir des besoins d'une entreprise ou d'une organisation réelle, qui joue alors le rôle d'un commanditaire.

Les SAE sont notées et permettent l'évaluation et l'acquisition de compétences nécessaires à l'obtention du diplôme préparé. Ce sont des mises en situation professionnelles.

✱ SIC

Sciences de l'Information et de la Communication : les SIC sont une discipline académique récente (institutionnalisée en 1975 en France par la création d'une section spécifique).

✱ TEDS

Transition Écologique et Développement Sostenable. Les TEDS sont un socle de connaissance acquis par les étudiants et les étudiantes de premier cycle (niveau licence) et défini par une note de cadrage et de préconisation du Ministère de l'Enseignement supérieur en 2023.

Les thématiques doivent porter sur le changement climatique, la biodiversité et les ressources (incluant l'énergie). Une quatrième thématique a été ajoutée : celle de transition juste et d'équité sociale. 3 ECTS doivent être dédiés à ces enseignements.

Lire la note de cadrage sur : <https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/sites/default/files/2023-10/note-de-cadrage-formation-des-etudiants-de-1er-cycle-pdf-29688.pdf>

Ressources



pédagogiques

Pour découvrir ou approfondir les questions relatives aux enjeux RSE-O

Les GROS portails d'informations sur le sujet

🕒 Le site de l'ADEME (Agence De l'Environnement et de la Maîtrise de l'Énergie) est une mine d'information, tout comme ces différentes déclinaisons spécifiques et thématiques :

→ <https://www.ademe.fr/>

→ <https://www.youtube.com/@ademe>

🕒 Des infographies à télécharger sur le site de l'ADEME :

→ <https://librairie.ademe.fr/3249-infographie>

🕒 L'Encyclopédie de l'environnement décrit et explique tous les phénomènes liés à l'environnement dans des articles abondamment illustrés et signés par leurs auteurs. Tous ces textes ont fait l'objet d'une expertise par un comité éditorial :

→ <https://www.encyclopedia-environnement.org/>

🕒 Dédié aux professionnels de la communication et du marketing, ce site est conçu pour aider à intégrer les enjeux de transitions écologique et sociale dans les activités professionnelles. Il est donc intéressant dans une démarche de construction de compétences pour les étudiants et les étudiantes :

→ <https://communication-responsable.ademe.fr/>

🕒 Dans le site global du Shift Project, nous avons sélectionné la rubrique dédiée plus spécifiquement aux questions en lien avec l'enseignement, mais on peut consulter également les rapports ou les rubriques thématiques en fonction de ses besoins :

→ <https://theshiftproject.org/publications/enseignement-superieur-climat/>

🕒 Site de l'Université Virtuelle Environnement et Développement Durable (UVED) avec là encore une grosse section thématique sur les TEDS et des outils proposés aux enseignants. Au-delà des

ressources, on y trouve également des supports de cours ou des tests de positionnement :

→ <https://www.uved.fr/section-teds/enseignants>

Des quizz

Des Quiz comme :

🕒 Plusieurs Quiz conçus par des bénévoles regroupés sous un format associatif :

→ <https://quizanthropocene.fr/quiz/>

🕒 On peut également trouver sur leur site un lien vers une page de ressources :

→ <https://quizanthropocene.fr/ressources>

🕒 Les Quiz de l'Office Français de la Biodiversité :

→ <https://www.ofb.gouv.fr/des-quiz-pour-tester-ses-connaissances>

🕒 Et bien sûr, les fiches Quiz à télécharger de l'ADEME :

→ <https://agirpourlatransition.ademe.fr/acteurs-education/enseigner/16-cartes-quiz-ecologie>

Des chaînes Youtube

🕒 Attention beaucoup sont en anglais

→ <https://www.youtube.com/@learnsustainability>

→ <https://www.youtube.com/@StoryofStuff>

→ <https://www.youtube.com/@OurChangingClimate>

→ <https://www.youtube.com/@HotMessPBS>

→ <https://www.youtube.com/@OFBiodiversite%C3%A9>

→ <https://www.youtube.com/@LesparcsnationauxdeFrance>

🕒 Et bien sûr la chaîne Youtube de l'ADEME :

→ <https://www.youtube.com/@ademe>

Des podcasts

- ➔ <https://la-squad-rse.com/>
- ➔ <https://originals.bababam.com/lempreinte>
- ➔ <https://www.sismique.fr/>
- ➔ <https://ecoloauboulot.jimdofree.com/podcast/>
- ➔ <https://podcast.ausha.co/sous-contraintes-le-podcast-de-la-transition-socio-ecologique>

🔊 Et bien sûr la sélection de podcasts de l'ADEME :

- ➔ <https://agirpourlatransition.ademe.fr/particuliers/podcasts>

(NB : si à l'issue de la lecture de ces ressources vous avez l'impression que l'ADEME est partout... Et bien c'est vrai ! ;))

Des livres, articles et guides pratiques sur la pédagogie active

🔊 Le livre *Exercices d'observation - Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien* (2022) de Nicolas Nova.

🔊 Le document *L'échelle d'Arnstein et les différents degrés de participation* (1969) de la sociologue Sherry Arnstein.

🔊 Le livre ou le pdf à télécharger en ligne : *Cahier du Pavé n°2 : La Participation*, de la SCOP Le Pavé.

Paroles d'enseignants et d'enseignantes

➔ Emilie, enseignante d'un cours de RSO et d'un cours d'anthropologie culturelle

« Dans mon cours d'anthropologie, je pense réorienter la thématique sur l'anthropologie de la nature. Ce kit va me permettre d'organiser des sorties, de faire les TD sur le terrain ! Ça va aussi m'aider à imaginer d'autres modalités de restitution »

➔ Wanignon enseignant d'un cours de sciences humaines et sociales

« En BUT 1, je fais découvrir aux étudiants des organisations professionnelles, puis ils doivent travailler en groupes pour les analyser. Avec ce kit, j'aimerais changer ma méthode et laisser les étudiants choisir leurs sujets d'études. Je voudrais aussi lier toute cette séquence à des questions de RSE-O et pourquoi pas organiser une rencontre avec un acteur engagé sur ces questions, pour que les étudiants lui posent des questions. »

➔ Stéphane, enseignant d'un cours de socio-économie du livre

« Les étudiants pourraient mener une enquête en ligne, je leur attribuerais un chaînon de la production du livre par groupe, avec un type d'acteur et leur poserais la question : quel type d'impact cela a sur l'environnement ? Et essayer qu'ils identifient des solutions. Et après on pourrait faire une restitution-débat, comme une ouverture du cours vers des problématiques éthiques. »

